

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 9 К ДПП ПП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Рабочая программа практики  
**Педагогическая практика**

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки  
**Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

Рабочая программа практики  
**Педагогическая практика**

*Разработчики программы:*

Храмов Денис Юрьевич, заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат искусствоведения, профессор

Суханова Татьяна Борисовна, руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент

© Храмов Денис Юрьевич, 2025

© Суханова Татьяна Борисовна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

## 1. Аннотация к программе практики

### 1.1. Цели и задачи практики

**Цель:** подготовка обучающихся к педагогической деятельности в области оперно-симфонического дирижирования в образовательных организациях среднего профессионального образования, дополнительного образования.

**Задачи:**

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей,
- воспитание заинтересованности к педагогической деятельности,
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-7)
--	--

### 1.3. Характеристики практики «Педагогическая практика»

Вид практики	Учебная
Тип практики	Педагогическая практика
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Непрерывно в течение второго года обучения
Объем практики	48 часов

### 1.4. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Необходимым условием освоения практики являются знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплин «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Методика репетиционной работы», «Методика преподавания специальных дисциплин».

## 2. Перечень планируемых результатов обучения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Преподавание профессиональных дисциплин в области	Способен проводить учебные занятия по профессиональным	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику педагогической работы с обучающимися разного</li> </ul>

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-7)	возрастного уровня; • методические основы построения уроков по дирижированию; <i>Уметь:</i> • проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; • аналитически оценивать существующую литературу по специальности; <i>Владеть:</i> • различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; • приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.

### 3. Объем практики, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

**3.1. Общая трудоемкость (объем) практики** составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

#### 3.2. Продолжительность практики:

Семестры	Количество недель
3 семестр	16
4 семестр	16

#### 3.3. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость,	Всего контактных, час.	Контактная работа			Самостоятельных, час.	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам				Формы контроля	
				Лекции	Индивидуаль	Групповых,		1 курс		2 курс		Промежуточная аттестация	
			1 семестр					2 семестр	3 семестр	4 семестр	Зачет	Экзамен	
8	Педагогическая практика	48	2	-	2	-	46	-	-	1	1	-	4

#### 4. Содержание практики

Содержание практики «Педагогическая практика» представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя творческих дисциплин (симфонического дирижирования, руководителя оперно-симфонического коллектива) в учреждениях среднего специального и дополнительного образования.

Программа предусматривает активную форму педагогической практики в 3 и 4 семестрах: педагогические занятия обучающегося с учащимися под наблюдением и с консультациями руководителя практики, фиксацию хода уроков обучающимся в дневнике педагогической практики.

Преподаватель проводит установочное занятие, знакомит с учебными документами – рабочей программой практики, дневником педагогической практики, отчетом по итогам учебного года; объясняет порядок проведения педагогической практики, ориентирует в изучении учебно-методической литературе по профилю практики.

Реализация практики обеспечивается следующими документами: рабочая программа практики, дневник педагогической практики, отчет по итогам учебного года, отзыв руководителя по итогам проведения практики (Приложение 2).

#### 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

##### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики

№	Наименование раздела практики	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы	Код формируемых компетенций
1	Прочие виды педагогической деятельности	46	- анализ проведенных уроков; - фиксация его результатов в дневнике педагогической практики; - ознакомление с учебно-методической литературой.	ПК-7

##### 5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа;

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы преподавателя;
- учебная практика;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим обеспечением.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по практике:**

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Нотные сборники;
- 3) Аудио- и видеоматериалы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе на кафедре сольного пения, в фонотеке и в ЭБС Академии.

## **6. Фонд оценочных средств по практике**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению практики, описываются в отдельном документе «Фонд оценочных средств практики».

## **7. Организация проведения практики**

Для руководства практики обучающегося назначается руководитель из числа научно-педагогических работников кафедры сольного пения.

**Обязанности участников организации и проведения практики обучающихся**

<b>Руководитель практики</b>	<b>Обучающиеся</b>
Осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям	- Фиксируют параметры всех уроков с обучающимися в дневнике педагогической практики (согласно форме, приведенной в Приложении 1); - по окончании 4 семестра предоставляют руководителю отчет о прохождении педагогической практики (Приложение 1).
Оказывает методическую помощь обучающимся	
Оценивает результаты прохождения практики обучающимися в отзыве руководителя практики	

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

### 8.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Анисимов А.	Дирижер-хормейстер: учебное пособие. - 3-е изд.. стер. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4">https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4</a>	СПб., Лань, Планета музыки, 2018
2	А с а ф ь е в Б.	О хоровом искусстве.	Л., Музыка, 1980.
3	Васильев В.	Очерки о дирижерско-хоровом образовании	Л., Музыка, 1991
4	Дмитревская К.	Анализ хоровых произведений	М., 1965
5	Егоров А.	Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин	Л., 1958
6	Живов В.	Исполнительский анализ хорового произведения	М., 1987
7	К а з а ч к о в С.	О дирижерско-хоровой педагогике // Музыкальное исполнительство. Вып. 6.	М., 1970
8	Коловский О.	Анализ хоровой партитуры // Хоровое искусство	Л., 1972
9	Краснощеков В.	Вопросы хороведения	М., 1969
10	Красотина Е.	Формирование музыкально-слуховых представлений в работе над хоровой партитурой	Саратов, 1972
11	Левандо П.	Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения. // Работа дирижера над хоровой партитурой	М., 1985
12	Медынь Я.	Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин	М., 1978
13	Ольхов К.	Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров	Л., 1979
14	Левандо П.	Работа дирижера над хоровой партитурой	М., 1985
15	Семенюк В	Хоровая фактура: проблемы исполнительства	М., Музыка, 2008
16	Халабузарь П., Попов В.	Теория и методика музыкального воспитания.	СПб., 2000.

### 8.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	
1	Абдуллин Э.	Теоретические и методические основы музыкального обучения в общеобразовательн
2	А р а н о в с к и й М.	О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых предст
3	Елисеева В.	Обучение хормейстеров в дореволюционной России. В кн.: Вопросы русской и сове

№ п/п	Авторы /составители	
4	Казачков С.	О дирижерско-хоровой педагогике // Музыкальное исполнительство. Вып. 6
5	Лебедева Л.	Хоровое пение как средство воспитания школьника.
6	Малько Н.	Основы техники дирижирования. [Электронный ресурс] // Режим доступа: Н
7	Римский-Корсаков Н.	О музыкальном образовании. Полн. собр. соч., т. 2
8	Э с а у л о в А.	Активизация учебно-познавательной деятельности студентов.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### *Современные профессиональные базы данных*

1. Нотные коллекции, режимы доступа: <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.music-scores.com>, <http://imslp.org/>, <http://cpdl.org/wiki/>, <http://nlib.org.ua>, <http://notes.tarakanov.net>
2. Хранилища аудиозаписей, режим доступа: <http://www.classical.ru>
3. Собрание записей и нот академической музыки, режим доступа: <http://classic-online.ru/>, <http://www.olofmp3.ru>
4. Электронный федеральный портал «Российское образование», режим доступа: <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <https://www.rsl.ru>; Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>; <https://нэб.рф>; <https://e.lanbook.com> и др.
6. Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: <https://cyberleninka.ru>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: <https://elibrary.ru>
8. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
9. Библиотека диссертаций, режим доступа: <http://dslib.net>
10. disserCat, режим доступа: <http://www.dissercat.com>
11. Google Академия, режим доступа: <https://scholar.google.ru>
12. Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: <http://encyclopedia.ru>
13. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: <http://dic.academic.ru>
14. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

### *Информационные справочные системы*

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>



***Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем***

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

**10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	1. Аудитории для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для показа видеозаписей, двумя музыкальными инструментами (фортепиано), стульями, зеркалом, пюпитром и подставкой.

Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, фонотеки и фильмотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику. Академия хорового искусства подключена к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ПРИЛОЖЕНИЕ. ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОТЧЕТНОЙ  
ДОКУМЕНТАЦИИ

*Приложение 1*

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

**ОТЧЕТ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

---

*ФИО практиканта*

Программа:

---

*название программы профессиональной переподготовки*

---

Год обучения:

Кафедра:

---

*название кафедры*

Руководитель практики

---

*ФИО, должность, ученое/почетное звание и степень*

Москва 2025

**ПЛАН-ГРАФИК**  
проведения педагогической практики  
на \_\_\_\_\_ гг.  
\_\_\_\_\_  
ФИО

Виды работ		Объем работы в часах	
		Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа
Октябрь			
Ноябрь			
Декабрь			
Февраль			
Январь			
Февраль			
Март			
Апрель			
Май			
Всего часов			

Руководитель учебной педагогической практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

**ДНЕВНИК**  
**по педагогической практике**

Ф.И.О практиканта

\_\_\_\_\_

Сроки практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Москва

2025

***Сведения об образовательном учреждении, в котором проводилась практика***

*Полное название:* \_\_\_\_\_

*Адрес:* \_\_\_\_\_

***СПИСОК УЧАЩИХСЯ (СТУДЕНТОВ)***

№	Фамилия, имя	Возраст, год обучения	Примечания

***РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ***

День	Время проведения	Вид занятий (индивидуальное/групповое)

**Практика**

**Урок 1**

Дата урока: \_\_\_\_\_

Фамилия, имя учащегося (студента): \_\_\_\_\_

Программа, \_\_\_\_\_ исполняемая \_\_\_\_\_ учащимся:

---

---

Задачи урока	Ход урока	Методические комментарии, используемые дидактические материалы, анализ результатов урока

**Урок 2**

Дата урока: \_\_\_\_\_

Фамилия, имя учащегося (студента): \_\_\_\_\_

Программа, \_\_\_\_\_ исполняемая \_\_\_\_\_ учащимся:

---

---

Задачи урока	Ход урока	Методические комментарии, используемые дидактические материалы, анализ результатов урока

**Отзыв руководителя практики о педагогической практике**

\_\_\_\_\_,  
*ФИО практиканта*

обучающегося по дополнительной профессиональной программе профессиональной  
переподготовки «Художественное руководство академическим хором».

\_\_\_\_\_ проходил практику с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ г.

В период прохождения практики обучающийся провел необходимое количество занятий,  
проанализировал их и зафиксировал/не зафиксировал все необходимые параметры в  
дневнике педагогической практике.

Качество выполнения заданий соответствует / не соответствует поставленным задачам  
практики.

Общая характеристика проведенной обучающимся работы:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Заключение: практикант овладел / не овладел необходимыми знаниями и навыками для  
самостоятельного осуществления практической педагогической деятельности.

Итоговая оценка: \_\_\_\_\_

Руководитель педагогической практики

\_\_\_\_\_

*Дата*